



Aide pour ces fonts Runes:

XMRMFH RNMS

Germanic Runes

XMRMFH RNMS

Germanic Runes-1

XMRMFH RNMS

Germanic Runes-2

F1XΓF1HFYF1 RN1M1

AngloSaxon Runes

F1XΓF1HFYF1 RN1M1

AngloSaxon Runes-1

F1XΓF1HFYF1 RN1M1

AngloSaxon Runes-2

MPFRP RN1M1

Dwarf Runes

MPFRP RN1M1

Dwarf Runes-1

MPFRP RN1M1

Dwarf Runes-2

Microsoft Windows/Truetype & Postscript format (Postscript fonts requiert Adobe Type Manager)

©copyright – 1996-2004 - Daniel Steven Smith
Fonts Runiques fichier d'aide v1.5

Table des matières:

Copyright et information de Distribution
Un bref historique des Runes en Europe

Information spécifique pour le Langage et le Mode:

Runes Germaniques anciennes
Runes Anglo-Saxonnes
Runes Naniques (Runes Anglo-saxonnes de Tolkien)
Les Runes de Tolkien dans le Hobbit

Utiliser les fonts Cirth:

Ecrire avec ces fonts runiques
Disposition de clavier des fonts runiques germaniques
Disposition de clavier des fonts runiques Anglo-saxonnes
Disposition de clavier des fonts runiques naniques

Information sur le Copyright et la Distribution:

Ces polices de caractères (fonds) sont la propriété de Daniel Steven Smith et sont marques déposées, et elles sont sujettes à cette licence, si vous acceptez d'installer et d'utiliser ces fonds.

Garantie: Bien que j'ai pris soin de contrôler que ces fonds fonctionnent sur mon PC, il n'y a pas de garantie qu'elles fonctionnent sur le vôtre. Utilisez-les à vos propres risques.

Postcardware: Ces fichiers sont des "Postcardwares". Si vous avez installé ces fonds, si vous les utilisez et si vous envisagez des les utiliser dans le futur, s'il vous plaît envoyez-moi une carte postale ou une lettre (en utilisant un beau timbre postal). Mon adresse postale se trouve au de ce fichier. Si vous ajoutez votre adresse e-mail, j'essaierai de vous répondre.

Usage Personnel, Privé ou non Commercial:

Une carte postale vous donne le droit d'utiliser ces fonds à perpétuité, sur n'importe quelle machine (ordinateur) que vous possédez ou contrôlez personnellement, et vous donne le droit de faire ce qui suit:

- Vous pouvez utiliser ces fonds pour produire des images et des graphiques pour tous produits ou publications personnels, privé ou non-commercial.
- Vous pouvez utiliser ces fonds pour produire des images et des graphiques pour toute page web personnelle, privée ou non-commerciale.
- Vous pouvez altérer ou modifier ces fonds, ou les traduire en d'autres formats de fonds pour votre usage personnel. (Mais vous ne devez pas distribuer une font traduite ou modifiée)

Usage Commercial:

Une carte postale vous permet d'utiliser ces fonds à perpétuité sur toute machine que vous possédez ou contrôlez personnellement et vous donne le droit de faire ce qui suit:

- Vous pouvez utiliser ces fonds pour produire des images et des graphiques pour toute publication ou produit commercial.
- Vous pouvez utiliser ces fonds pour produire des images et des graphiques pour toute page web commerciale, jeu numérique ou application logicielle.
- Vous pouvez altérer ou modifier ces fonds, ou les traduire dans tout autre format pour votre usage personnel. (Mais vous ne pouvez pas distribuer une font modifiée ou traduite sans d'abord le notifier à Daniel Steven Smith.)

S'il vous plaît notifiez à Dan Smith si vous projetez d'utiliser ses fonds pour tout produit ou publication commerciale. Vous êtes sûr d'obtenir sa bénédiction, et il peut être capable de vous aider en s'assurant que les fonds sont utilisées correctement. De même si vous entendez gagner un tas d'argent avec vos produits ou publications, s'il vous plaît soyez gentil de partager un peu avec Dan Smith.

Distribution: Les fonds peuvent être distribuées par des individus, des bulletins, des sites FTP, des sites WWW etc., sans restriction aussi longtemps que:

- Aucun frais ne soit facturé pour la font.
- Tous les fichiers soient inclus.
- Aucun fichier ne soit modifié.
- Si elles sont distribuées comme partie d'une "shareware library" (bibliothèque shareware); que je reçoive une copie de chaque différent disque ou CD contenant mes fonds.

Pour tout utilisation non couverte explicitement par cette convention, s'il vous plaît contactez-moi.

(Je suis toujours reconnaissant pour tout reconnaissance de mes fonds, spécialement si vous m'envoyez des échantillons me montrant comment vous les avez utilisés.)



(danyul [st][ee]ven smi[th] – écrit avec les Runes Naniques de J.R.R.Tolkien)

©copyright - 1999-2004 - Daniel Steven Smith

Daniel Steven Smith
12 Overlook Drive
Leominster, MA, USA
01453-5142

<http://www.geocities.com/fontmaster.geo/>

email = dan + {année courante} @acondia.com

(Exemple: mon adresse e-mail en 2004 était "dan2004@acondia.com")

Une brève Histoire des Runes en Europe:

Les alphabets runiques apparurent parmi les tribus germaniques en Europe Centrale et de l'Est durant la période Romaine. Beaucoup de ces lettres runiques semblent avoir été empruntées à d'autres alphabets, comme le grec, l'etrusque et les alphabets romains très primitifs. Quelques unes de ces runes semblent être des inventions uniques. Les premières inscriptions runiques sur pierre datent de la fin de 2ème siècle après J-C, bien qu'il soit probable que des alphabets runiques aient été utilisés quelques siècles auparavant.

Les runes étaient un alphabet très pratique et développé par nécessité. La plupart des adultes des temps romains possédaient des couteaux de toute sortes, et la sculpture du bois sculpté était souvent une compétence hautement prisée. Donc en créant un alphabet qui pouvait se graver facilement avec des lignes droites dans le bois (plus tard dans la pierre) était un développement normal. Beaucoup d'inscriptions runiques identifiaient simplement le possesseur ou le site funéraire de quelqu'un ou quelque chose, et différaient autant que le Maître des Runes qui les créait.

Très tôt dans leur histoire, les runes n'eurent que très peu de règles et de conventions. Les runes pouvaient être écrites de droite à gauche, ou boustrophédon (droit à gauche sur une ligne, gauche à droite sur la ligne suivante, etc.). Durant la période obscure de l'Europe, alors que l'alphabet romain/latin devenait plus dominant, la convention romaine de gauche à droite devint la règle. Tôt dans leur histoire, les lettres runiques étaient aussi souvent renversées. Les runes et leur image renversée représentaient les mêmes valeurs phonétiques.

L'alphabet runique germanique contenant 24 lettres. Les premières six lettres de l'alphabet écrivent le mot "FUTHARK", qui est souvent utilisé quand on se réfère aux runes. Des siècles plus tard, un peuple en Scandinavie commença en utilisant les runes. Ils abandonnèrent quelques lettres, simplifièrent quelques caractères et développèrent quelques alphabets personnalisés. Quelques fois entre 400 et 600 après, trois tribus germaniques (les Angles, les Saxons et les Jutes) envahirent la Bretagne. Ils apportèrent les runes avec eux. Une fois en Bretagne, les runes Anglo-Saxonnes furent étendues à 32 caractères.

Vers 800 après J-C, les runes étaient en usage principalement en Europe de l'Ouest, Centrale et du Nord. Les Vikings portèrent les runes vers l'ouest avec eux, vers l'Islande et le Groenland. Le marché en Europe de l'Est porta les runes en Hongrie, Roumanie, Pologne et quelques endroits en Russie. Dans les siècles qui suivirent, comme la majorité de l'Europe adopta la foi chrétienne, les runes tombèrent en disgrâce, remplacées par l'alphabet romain/latin. Une version de l'alphabet romain/latin utilisé dans l'Angleterre anglo-saxonne durant les jours précédant la conquête normande contenait quelques lettres de l'alphabet runique. Durant le Moyen-Âge, alors que le christianisme dominait l'Europe, de moins en moins de peuples furent capables de comprendre les runes.

Beaucoup de non-chrétiens et de groupes païens continuèrent d'utiliser les runes, comme ceux qui suivirent la religion druidique. Ils furent persécutés par les autorités chrétiennes et furent diabolisés. Incapables de lire les runes, les leaders religieux les croyaient magiques capables de déclencher les pouvoirs du mal. Depuis ce temps les runes ont développé une mauvaise réputation, et sont souvent liées à l'occultisme et au satanisme. Plus tôt au siècle dernier, les Nazis en Allemagne employèrent les runes dans leurs insignes militaires et leur propagande, augmentant la sinistre réputation des runes.

Du côté brillant, J. R. R. Tolkien utilisa une variété de runes anglo-saxonnes dans sa nouvelle fantasy/aventure "le Hobbit". Tolkien utilisa les runes sur les cartes et pour les graphiques assortis sur la couverture des éditions du livre. Tolkien utilisa les runes pour représenter l'écriture des Nains dans son histoire. Les Nains en réalité utilisaient un alphabet runique différent (appelé Cirth ou les Angerthas). Tolkien substitua les Cirth par les runes anglo-saxonnes plus familières, juste comme il substitua l'anglais à beaucoup des langages de la Terre-du-Milieu comme le Westron.

Aujourd'hui, la majorité des gens intéressés par les runes tombent dans deux catégories. Quelques-uns sont des historiens étudiant les cultures et les langages pré-chrétiens Européens. Ou alors ce sont les joueurs de RPG médiévaux ou fantastiques (Role Playing Game = jeux de rôles) engagés dans la reconstruction des aspects des cultures pré-chrétiennes européennes.

Sources:

"Reading the Runes"
par R. I. Page
University of California Press / British Museum
ISBN 0-520-06114-4

"The Hobbit"
par J. R. R. Tolkien
Houghton-Mifflin
ISBN 0-395-28265-0

"The Return of the King", Appendix E
par J. R. R. Tolkien
Houghton-Mifflin
ISBN 0-395-27221-1

Anciennes runes germaniques:

ƒ	f
ʌ	u / v
ᚦ	th
ᚱ	a
ᚷ	r
ᚨ	k
ᚸ	g
ᚰ	w
ᚨ	h
ᚠ	n
ᚢ	i
ᚢ / ᚦ	j

ᚢ	ī
ᚱ	p
ᚷ	z / r
ᚱ	s
ᚠ	t
ᚱ	b
ᚱ	e
ᚱ	m
ᚠ	l
ᚠ	ng
ᚠ	o
ᚱ	d

Source documentaire primaire:

"Runes - Reading the Past" par R. I. Page
University of California Press / British Museum
ISBN 0-520-06114-4

Runes Anglo-Saxonnes:

ƿ	f
ᵛ	u / v
þ	th
ƿ	o
ᚱ	r
ᚷ	c
ᚷ	g
ƿ	w
ᚱ	h
ᚠ	n
ᚠ	i
ᚠ	j
ᚠ	ī *
ᚠ	p
ᚠ	x / z
ᚠ/ᚠ	s

ᚠ	t
ᚠ	b
ᚠ	e
ᚠ	m
ᚠ	l
ᚠ	ng
ᚠ	œ / ee
ᚠ	d
ᚠ	a
ᚠ	æ
ᚠ	y
ᚠ	ea
ᚠ	gh
ᚠ	k
ᚠ	kh

Source documentaire primaire:

"Runes - Reading the Past" par R. I. Page
 University of California Press / British Museum
 ISBN 0-520-06114-4

Runes naniques:

(Runes anglo-saxonnes de Tolkien)

ƿ / ƿ	f (*)
u / u	u / v (*)
þ	th
ƿ	oo / o
ƿ	r
l	c
X	g
ƿ	w
h	h
t	n
l	i / j (*)
ƿ / ƿ	p (*)
ƿ	x (*)
l	z (*)

h	s
↑	t
st	st (*)
ƿ	b
ƿ	e
ƿ	m
l	l
st	ng
st	ee
st / st	d
ƿ / ƿ / ƿ	a / æ
ƿ	y
ƿ	ea (*)
h / h	k (*)

figure 3

Notes:

* - Ces caractères (ou variations de ces caractères) sont utilisés ou décrits au début du "Hobbit" des Editions Houghton Mifflin.

Source:

"The Hobbit" par J. R. R. Tolkien
Houghton-Mifflin
ISBN 0-395-28265-0

Les runes de Tolkien dans "Le Hobbit":

Après que les runes soient arrivées en Bretagne, beaucoup de variations locales se développèrent. J. R. R. Tolkien utilisa une de ces variations dans son livre "Le Hobbit". Ces inscriptions runiques apparaissent sur la carte de Thrain de la Montagne Solitaire. Voici les deux inscriptions avec leur transcription:

L'inscription à la droite de la carte:

𐌸𐌶𐌺𐌺	five
𐌸𐌺𐌶𐌶𐌶𐌶	f[ee]t high
𐌲𐌺𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶	[th]e dor an
𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶	d [th]r[ee] may
𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶	wolk abre
𐌶𐌶𐌶𐌶:	ast
𐌲𐌶𐌶	.[th].[th].

L'inscription en Lettres de Lune:

𐌺𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶	stand by [th]e grey st
𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶	one hwen [th]e [th]rush kn
𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶	ocks and [th]e setti[ng] s
𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶	un wi[th] [th]e last light
𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶	of durins day will sh
𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶	ine upon [th]e keyhole
𐌲𐌶𐌶	.[th].

Pourquoi les Nains utilisèrent-ils les runes anglo-saxonnes pour ces inscriptions au lieu des runes Angerthas/Cirth Runes (décrites dans "Le Retour du Roi", Appendice E) ?

Pour écrire "Le Hobbit", Tolkien avait développé une culture pour les Nains. Les Nains étaient connus et appréciés pour leur compétences dans la mine et leur habileté dans le travail du bois, de la pierre et du métal. Bien qu'ils soient également habiles comme calligraphes, utilisant la majorité des systèmes d'écriture de la Terre-du-Milieu, quand ils écrivaient pour eux-mêmes, ils préféraient l'alphabet de style runique.

Je crois que Tolkien avait projeté pour les Nains d'utiliser un alphabet runique unique en Terre-du-Milieu, mais quand "Le Hobbit" fut écrit (en 1937), il n'avait pas encore inventé l'alphabet runique elfique Angerthas/Cirth que les Nains seraient venus à utiliser.

Dans "Le Hobbit", les paroles des Hobbits, des Elfes, des Goblins et des Nains sont traduits en anglais. De la même manière les inscriptions runiques sont écrites avec l'anglais plus familier ou les runes anglo-saxonnes plutôt que les runes elfiques/naniques Angerthas/Cirth de la Terre-du-Milieu.

Sources:

"The Hobbit"	"The Return of the King", Appendix E
par J. R. R. Tolkien	par J. R. R. Tolkien
Houghton-Mifflin	Houghton-Mifflin
ISBN 0-395-28265-0	ISBN 0-395-27221-1

Disposition de clavier des fonts runiques germaniques:

Toutes les lettres et symboles sont disponibles sur les touches normales du clavier.

La font "Germanic Runes":

Minuscules:

`	1 [·]	2 [·]	3 [·]	4 [·]	5 [·]	6	7	8	9	0	-	=	\
q	w	e	r	t	y	u	i	o	p	[]		
a	s	d	f	g	h	j	k	l	;	'			
z	x	c	v	b	n	m	,	.	/				

Majuscules (shift):

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	()	_	+	
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	{	}		
A	S	D	F	G	H	J	K	L	:	"			
Z	X	C	V	B	N	M	<	>	?				

La font "Germanic Runes-1":

Minuscules:

`	1 [·]	2 [·]	3 [·]	4 [·]	5 [·]	6	7	8	9	0	-	=	\
q	w	e	r	t	y	u	i	o	p	[]		
a	s	d	f	g	h	j	k	l	;	'			
z	x	c	v	b	n	m	,	.	/				

Majuscules (shift):

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	()	_	+	
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	{	}		
A	S	D	F	G	H	J	K	L	:	"			
Z	X	C	V	B	N	M	<	>	?				

La font "Germanic Runes-2":

Minuscules:

·	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	
q	w	e	r	t	y	u	i	o	p	[]		
a	s	d	f	g	h	j	k	l	;	'			
z	x	c	v	b	n	m	,	.	/				

Majuscules (shift):

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	()	_	+	=
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	{	}		
A	S	D	F	G	H	J	K	L	:	"			
Z	X	C	V	B	N	M	<	>	?				

Disposition de clavier des fonts runiques anglo-saxonnes:

Toutes les lettres et symboles sont disponibles sur les touches normales du clavier.

La font "AngloSaxon Runes":

Minuscules:

`	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	\								
q	ŷ	w	p	e	m	r	R	t	↑	y	Λ	u	Λ	i	l	o	F	p	Ʒ	[]
a	F	s	H	d	H	f	ŷ	g	X	h	H	j	†	k	Λ	l	Γ	;	'		
z	ŷ	x	ŷ	c	Λ	v	Λ	b	Ɔ	n	†	m	H	,	.	/					

Majuscules (shift):

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	()	_	+		
Q	W	E	Ɔ	R	T	Ɔ	Y	U	↓	O	1	P	{	}
A	F	S	ŷ	D	F	G	X	H	J	K	Ɔ	L	:	"
Z	X	C	V	B	N	Ɔ	M	<	>	?				

La font "AngloSaxon Runes-1":

Minuscules:

`	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=									
q	ŷ	w	p	e	m	r	R	t	↑	y	Λ	u	Λ	i	l	o	F	p	Ʒ	[]
a	F	s	H	d	H	f	ŷ	g	X	h	H	j	†	k	Λ	l	Γ	;	'		
z	ŷ	x	ŷ	c	Λ	v	Λ	b	Ɔ	n	†	m	H	,	.	/					

Majuscules (shift):

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	()	_	+		
Q	W	E	Ɔ	R	T	Ɔ	Y	U	↓	O	1	P	{	}
A	F	S	ŷ	D	F	G	X	H	J	K	Ɔ	L	:	"
Z	X	C	V	B	N	Ɔ	M	<	>	?				

La font "AngloSaxon Runes-2":

Minuscules:

·	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=									
q	ŷ	w	ƿ	e	m	r	ƿ	t	↑	y	Λ	u	Λ	i	l	o	ƿ	p	ƿ	[]
a	ƿ	s	h	d	h	f	ƿ	g	x	h	h	j	*	k	Λ	l	ƿ	;	'		
z	ƿ	x	ƿ	c	h	v	Λ	b	ƿ	n	†	m	h	,	.	/					

Majuscules (shift):

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	()	_	+			
Q	W	E	ƿ	R	T	ƿ	Y	U	I	ƿ	O	ƿ	P	{	}
A	ƿ	S	ƿ	D	F	G	x	H	J	K	x	L	:	"	
Z	X	C	V	B	N	x	M	<	>	?					

Disposition de clavier des fonts runiques naniques:

Toutes les lettres et symboles sont disponibles sur les touches normales du clavier.

La font "Dwarf Runes":

Minuscules:

`	1 [·]	2 [·]	3 [·]	4 [·]	5 [·]	6	7	8	9	0	-	=	\								
q	ŷ	w	p	e	m	r	ƚ	t	↑	y	Ɔ	u	n	i	l	o	ƒ	p	ƙ	[]
a	ƒ	s	h	d	Ɔ	f	Ʒ	g	x	h	h	j	l	k	h	l	ƚ	;	'		
z	ƚ	x	ŷ	c	ƚ	v	n	b	Ɔ	n	†	m	Ɔ	,	.	/					

Majuscules (shift):

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	()	_	+									
Q	W	E	Ɔ	R	T	ƚ	Y	Ɔ	U	n	I	†	O	ƒ	P	K	{	}			
A	ƒ	S	Ɔ	D	Ɔ	F	Ʒ	G	H	J	Ʒ	K	h	L	:	"					
Z	X	C	v	n	B	N	Ɔ	M	<	>	?										

La font "Dwarf Runes-1":

Minuscules:

`	1 [·]	2 [·]	3 [·]	4 [·]	5 [·]	6	7	8	9	0	-	=	\								
q	ŷ	w	p	e	m	r	ƚ	t	↑	y	Ɔ	u	n	i	l	o	ƒ	p	ƙ	[]
a	ƒ	s	h	d	Ɔ	f	Ʒ	g	x	h	h	j	l	k	h	l	ƚ	;	'		
z	ƚ	x	ŷ	c	ƚ	v	n	b	Ɔ	n	†	m	Ɔ	,	.	/					

Majuscules (shift):

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	()	_	+									
Q	W	E	Ɔ	R	T	ƚ	Y	Ɔ	U	n	I	†	O	ƒ	P	K	{	}			
A	ƒ	S	Ɔ	D	Ɔ	F	Ʒ	G	H	J	Ʒ	K	h	L	:	"					
Z	X	C	v	n	B	N	Ɔ	M	<	>	?										

La font "Dwarf Runes-2":

Minuscules:

·	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	
	q	w	e	r	t	y	u	i	o	p	[]	
	a	s	d	f	g	h	j	k	l	;	'		
	z	x	c	v	b	n	m	,	.	/			

Majuscules (shift):

~	!	@	#	\$	%	^	&	*	()	_	+	=
	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	{	}	
	A	S	D	F	G	H	J	K	L	:	"		
	Z	X	C	V	B	N	M	<	>	?			